

Juryrapport Zilveren Camera 2007

Journalistieke inhoud, het juiste moment gekozen, met maatschappelijke urgentie en een fotograaf die als het even kan nog iets van zichzelf toevoegt aan het beeld. Zo komt de jury van de Zilveren Camera tot zijn beslissing.

De drie ereleden van de VVD in een auto. Na hun gesprek met Rita Verdonk over de crisis in de VVD-fractie. Deze foto is een samenballing van al het gedoe rond de VVD in het afgelopen jaar. In de hectiek blijft de oude garde van de partij stoïcijns zitten. Er spreekt machteloosheid uit, zegt de jury. Je maar overgeven aan iets dat niet meer te redden valt.

De fotograaf is erbij en staat op de goede plek. Na de eerste ronde van 5 januari is dit het beeld dat bij de jury is blijven hangen. Het fotojournalistieke moment van het jaar, gemaakt door Martijn Beekman. De foto laat op krachtige wijze zien waar het om gaat. Gelukkig zijn er in tijden van bezuiniging nog media die wel willen investeren in fotografie.

Het valt de jury op dat fotografen slecht kunnen kiezen bij het samenstellen van hun series. Je mag acht foto's insturen en dus worden er acht foto's ingestuurd. Ook al wordt de serie door overbodig beeld deels onderuit gehaald. Soms is minder meer. Durf te selecteren.

De kwaliteit van de sportfotografie is volgens de jury hoger dan blijkt uit de inzendingen. Wat opvalt bij de sportinzendingen is het gebrek aan actiefoto's. Ze zijn er wel, staan wekelijks in de krant, maar worden niet ingezonden voor de Zilveren Camera. Daar komen vooral foto's voorbij over de emotie, die ook bij de sport hoort. De jury zou volgend jaar in ieder geval graag meer actiefoto's willen zien.

De categorie buitenland documentaire kende sterke inzendingen, onderling totaal verschillend. De nabootsing van de planeet Mars in het zuidwesten van de Verenigde Staten levert originele beelden op, hilarisch en op het krankzinnige af, waar de jury wel blij van wordt. Winnaar wordt de serie over een groepje jongens dat illegaal de grens oversteekt. De fotograaf volgde ze letterlijk op de voet. Deze serie - onder moeilijke omstandigheden gemaakt door een jonge fotograaf - dwingt respect af. De serie over de Nederlandse militairen krijgt de derde prijs. De serie kent een paar krachtige beelden, die echter onvoldoende zijn om de hele serie overeind te houden.

Deze editie van de Zilveren Camera heeft in het teken gestaan van de positie van de fotojournalist en de onafhankelijkheid van de nieuwsgaring. Geconstateerd kan worden dat het voor fotojournalisten steeds moeilijker wordt om vrijelijk hun werk te doen. Het embedded werken is eerder praktijk dan uitzondering. Welke implicaties dat heeft voor de fotojournalistiek is een actueel thema. De jury van de Zilveren Camera steunt het bestuur in het initiatief deze discussie uitgebreid te gaan voeren. In zijn oordeel over het getoonde werk is de jury gehouden aan de opgelegde regels en wedstrijdvoorwaarden. De jury beoordeelt foto's op fotografische kwaliteit. Laat fotografen hun eigen verhaal vertellen. En laat de Zilveren Camera een fotojournalistieke prijs blijven.

Bert Janssen

Voorzitter van de jury

Zilveren Camera 2007 ***Martijn Beekman***

Den Haag, 26 september 2007. VVD ereleden Erica Terpstra, Henk Vonhoff en Frits Korthals Altes vertrekken gezamenlijk in een auto, na mislukt overleg met Rita Verdonk: zij wil haar zetel in de Tweede Kamer behouden.

Biografie Martijn Beekman

Martijn Beekman (1970) liep tijdens zijn studie aan de Kunstacademie in Den Haag stage bij Het Parool (1994) en de Volkskrant (1995).

Inmiddels werkt hij dertien jaar als allround freelancer voor de Volkskrant. Daarnaast fotografeert hij in opdracht voor De Groene Amsterdammer en Intermediair. Sinds 1997 wordt hij vertegenwoordigd door fotobureau Hollandse Hoogte.

In 1996 won hij de Zilveren Camera met een serie over het aftreden van staatssecretaris Robin Linschoten.

Beekman heeft zich gespecialiseerd in het fotograferen van de vaderlandse politiek.